

	<b>Российская Академия Образования</b>
	<b>Автономная некоммерческая организация «Смольный институт Российской академии образования»</b>
	<b>Е.2 Организационно-правовые и методические документы</b>
	<b>2.5 Реализация основных образовательных программ</b>
СК-Е.2-РП-2.5-П-00.98-15	<b>П - 98 Рабочая программа дисциплины</b>



Утверждаю  
 Ректор Смольного института  
*Г.М. Иманов* Г.М. Иманов  
 «30» марта 2016 г.

**Система качества Смольного института**  
**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
**ЖИВОПИСЬ**

**Направление подготовки**  
 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ  
 ПРОМЫСЛЫ

СК-Е.2-РП-2.5-П-00.98-15

Версия 1.1

Дата введения: «30» марта 2016 года

Санкт-Петербург  
 2016

## **Предварительный просмотр домашних работ.**

На предварительный просмотр представляются рисунки с натуры (не менее пяти по рисунку и пяти по живописи) или портфолио работ творческой направленности.

Работа предметной комиссии по предварительному просмотру проводится согласно расписанию во время приема документов до начала экзаменов основного потока.

Предварительный просмотр оценивается по системе «зачтено» или «не зачтено».

Для получения оценки «зачтено» по рисунку домашние работы должны соответствовать следующим критериям:

- композиция;
- характер и пропорции изображаемого объекта;
- выявление пластических особенностей;
- постановка на плоскости и движение модели;
- световоздушная перспектива и пространство;
- работа над формой;
- грамотное использование тона;
- эстетическое впечатление;
- выявление конструктивных и анатомических особенностей форм.

Для получения оценки «зачтено» домашние работы по живописи должны соответствовать следующим критериям:

- композиция;
- характер и пропорции предметов;
- большие локальные цветовые отношения;

- декоративность и работа цветowych пятен;
- объем и форма;
- колорит;
- раскрытие технических особенностей выбранного материала;
- художественное впечатление от работы.

При получении на предварительном просмотре хотя бы одной оценки «не зачтено» выставляется общая оценка «не зачтено».

Абитуриенты, получившие оценку «зачтено» допускаются к творческому экзамену.

## **1. Пояснительная записка**

Программа дополнительного вступительного испытания по живописи составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. В ней конкретизируется содержание дополнительного вступительного испытания творческой направленности, условия выполнения экзаменационного задания по живописи.

## **2. Содержание программы**

### **2.1. Форма проведения вступительных испытаний.**

Форма проведения – творческий экзамен. Вступительные испытания творческой направленности по данным направлениям проводятся в форме практической работы.

### **2.2. Правила проведения вступительных испытаний:**

#### **Общие положения:**

На экзамены абитуриенты должны принести краски, кисти, карандаши, стирательную резинку, кнопки, баночку для воды, тряпку.

Продолжительность испытания 4 академических часа (по 45 минут).

Экзамен по рисунку проводится в специализированных студиях на мольбертах.

#### **Экзаменационное задание:**

На вступительном экзамене по живописи абитуриент должен выполнить натюрморт из 3-4 бытовых предметов и 2-х фруктов или овощей на фоне гладкоокрашенных драпировок в условиях естественного освещения.

Все рабочие места в экзаменационных аудиториях пронумерованы и выбираются случайным образом (как и экзаменационные билеты).

**Художественные материалы и инструменты:**

Задания выполняются материалами и инструментами, которые абитуриенты приносят с собой, на бумаге формата А-2 (600мм \* 400мм). Материал: акварель, гуашь, темпера.

**2.3. Требования, предъявляемые к экзаменационным работам по живописи:**

1. Скомпоновать натюрморт в размер листа бумаги 40\*60 см. Определить масштабность предметов к листу и друг к другу.
2. Построить предметы с учётом их конструкции и связать с линией горизонта.
3. Увидеть и передать тепло-холодное соотношение света и тени.
4. Передать цветовую гамму (колорит) натюрморта и тональное соотношение предметов друг к другу и к фону.
5. Выделить предметы первого плана и погасить активность тона и цвета на предметах второго и третьего планов.

Для проверки выполненные работы развешиваются в аудитории (мастерской) и оцениваются предметной комиссией - по 100-балльной системе согласно установленным критериям.

Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

Предметная комиссия заполняет протокол оценки с обязательным указанием шифра работы и критериев, за которые по работе были снижены баллы; протокол подписывается всеми членами предметной комиссии, производившими оценку работы.

Оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзамена объявляются абитуриентам.

Экзаменационные работы не возвращаются.

**3. Критерии оценивания экзаменационной работы по рисунку**

Критерии	Баллы

Композиция в листе	15
Построение предметов и установка их на плоскости	15
Гармоническое колористическое решение	25
Правильность передачи освещения, материальности	25
Качество исполнения	10
Общее художественное впечатление	10

Оценивание вступительного экзамена по дисциплине «Живопись»

- 86-100 баллов – высокий уровень (отлично);
- 71-85 баллов – средний уровень (хорошо);
- 55-70 балла – низкий уровень (удовлетворительно);
- 0-54 балла – предельно низкий уровень (неудовлетворительно).

#### **4. Список рекомендуемой учебно-методической литературы:**

##### **4.1 Основная литература**

1. Пансенов Г. И. «Живопись, форма, цвет, изображение» Учеб. Пособие. Москва. Изд. центр Академия. 2008 г.

##### **4.2. Дополнительная литература:**

1. Миронова Л. Н. «Цвет в изобразительном искусстве» Минск. «Беларусь». 2003 г.

2. Аксёнов Ю., Левидова М. «Цвет и линия». М. «Советский художник» 1976 г.

##### **4.3. Интернет-ресурсы:**

<http://abc.vvsu.ru/finder.asp>