

*Вступительные испытания:
Школьная театральная педагогика*



**Автономная некоммерческая организация высшего
профессионального образования
«Смольный институт Российской академии образования»**



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.
Профиль: ШКОЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2016 год

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
по программам бакалавриата
для поступающих на 1-й курс по результатам вступительных
испытаний, проводимых институтом самостоятельно
Направление подготовки: Педагогическое образование.
Профиль: Школьная театральная педагогика

Вступительные испытания:

1. Творческое испытание

Творческое испытание проводится:

- в форме показа этюда, исполнение песни, пластической импровизации под музыку,
- художественного исполнения басни, стихотворения и прозаического произведения, монолога из пьесы,

демонстрируя способность к образному мышлению, богатство воображения, эстетический вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора, собеседования с целью выявления актерских способностей и общего культурного уровня поступающего.

Комиссия может предложить поступающему раскрыть тему, идею произведения, рассказать об авторе и его творчестве. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и форме для более полного выявления способностей поступающего. Длительность исполнения всего материала не должна превышать 15 минут.

Поступающий:

- *показывает этюд*: на знакомые жизненные обстоятельства; жизненные наблюдения; на животных; пословицы и поговорки, на темы стихов и песен, по картинам художников, демонстрируя умение осуществлять жизненное действие в условиях сценического существования. Тему для этюда поступающий выбирает самостоятельно или по предложению комиссии. Этюд может быть: одиночный, парный, групповой, массовый;

- *исполняет песню* по своему выбору, демонстрируя музыкальную подготовку (ритм, слух, голос);

- *исполняет движения* под музыкальное сопровождение, исполняет пластическую импровизацию на заданную комиссией тему, демонстрируя хореографическую подготовку (пластику, ритм, навыки простейших движений танца);

- *собеседование по вопросам*, отечественного и мирового театра, кинематографа, музыки, изобразительного искусства. В ходе собеседования выявляется общекультурный уровень поступающего, умение ориентироваться в вопросах театра, кино, телевидения и других направлениях искусства.

Экзаменационная комиссия оценивает: точность исполнения музыкальных номеров, свободу и уверенность движений поступающего, его пластичность, чувство музыкального слуха и ритма, навыки владения голосовым аппаратом; художественное исполнение поступающего, его способности, степень трудности исполняемой программы, достоинства (художественные, технические, эмоциональные), определяет перспективу

профессионального роста, эрудицию. При исполнении этюда комиссия выявляет у поступающего образность мышления, способность к ассоциативному восприятию, оригинальность и быстроту реакции при решении творческих задач, полноту раскрытия темы, умение взаимодействовать с партнерами и зрительской аудиторией. Итоги испытаний оцениваются по 100-балльной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола предметной экзаменационной комиссии.

Примерные темы вопросов к собеседованию.

1. Особенности мифологии Древней Греции.
2. Древнегреческое изобразительное искусство.
3. Театр в Древней Греции.
4. Театр в Древнем Риме.
5. Средневековая литература и искусство.
6. Особенности древнерусской литературы (на примере «Повести временных лет» и «Слово о полку Игореве»).
7. Андрей Рублев, как представитель древнерусской иконописи.
8. Изобразительное искусство в России (на примере художников В.Серов, К.Малевич, В.Васнецов, И.Шишкин).
9. К.С.Станиславский и Вл.И.Немирович-Данченко, их вклад в развитие русской реалистической актерской школы.
10. Развитие Советского театра.
11. Современные театральные постановки в России.
12. Появление кинематографа в России.
13. Современное киноискусство (на примере российских кинорежиссеров).
14. Особенности актерского искусства Малого театра в России XIX века (на примере А.П.Ленского, М.Н.Ермоловой, Г.Н.Федотовой).

Рекомендуемый список авторов.

Отечественная проза: Пушкин А. С., Лермонтов М. Ю., Гоголь Н. В., Тургенев И. С., Салтыков-Щедрин М. Е., Аксаков С. Т., Толстой Л.Н., Толстой К. Н., Толстой А. Н., Чехов А. П., Горький А. М., Достоевский Ф.М., Андреев Л.Н., Куприн А.И., Зощенко М.М., Аверченко А.Т., Булгаков М.А., Паустовский К.Г., Шолохов М.А., Гончаров М.А., Распутин В.Г., Кондратьев В.Л., Шукшин В.М., Казаков Ю.П., Тендряков В.Ф., Айтматов Ч.Т., Быков В.В., Платонов А.П., Нагибин Ю.М., Бунин И.С.

Зарубежная проза: Цвейг С., Бальзак О., Марк Твен, Гашик Я., Лондон Д., Гюго В., Проспер Мериме, Джером К., Хэмингуэй Э., О Генри, Олдридж Д. Поэзия: Пушкин А.С., Жуковский В.А., Лермонтов М.Ю., Толстой К.Н., Тютчев Ф.И., Фет А.А., Майков А.Н., Некрасов Н.А., Блок А.А., Бунин И.С., Ахматова А.А., Есенин С.А., Маяковский В.В., Цветаева М.И., Пастернак Б.Л., Заболоцкий Н.А, Твардовский А.Т, Мартынов Л.Н, Симонов К.М., Тушнова В.Н., Друнина Ю.В., Ваншенкин К.Я., Евтушенко Е.А, Рождественский Р.И., Вознесенский А.А., Казакова Р.Ф, Фокина О.А, Брюсов В.Я., Бальмонт К.Д., Волошин М.А., Хлебников В.В., Северянин И.В., Мандельштам О.Э., Кирсанов С.И., Тарковский А.А., Некрасова К.А., Слуцкий Б.А., Дементьев А.Д., Матвеева Н.Н., Рубцов Н.М., Ахмадулина Б.А., Кузнецов Ю.П., Мориц Ю.П.

Баснописцы: Лафонтен Ж., Лессинг Г., Крылов И. А., Давыдов Д.В., Михалков С.В.

2. Профессиональное испытание

Цель и задачи вступительного испытания.

Экзамен проводится с целью выявления готовности абитуриентов к обучению в бакалавриате по направлению «Педагогическое образование».

Задачи испытания – проверка владения:

- понятийным аппаратом и теоретическими знаниями в области истории и теории педагогики,

2.1. Основные требования к уровню подготовки.

Вступительное испытание направлено на *выявление следующих компетентностей* поступающих:

- общенаучной компетенции, представленной владением знаниями основных научных фактов и положений в области истории, теории, технологий общей педагогики;

- исследовательской компетенции, представленной наличием умений выявлять содержание основных понятий, связанных с образованием, воспитанием, обучением и развитием.

2.2. Форма вступительного испытания и его процедура

Экзамен – проводится в форме ответа на вопросы (письменно).

В определенное расписанием время абитуриенты должны занять места в назначенной аудитории, для чего с собой необходимо иметь: паспорт, экзаменационный лист, 2 ручки (синих или черных). После размещения всех допущенных к вступительным испытаниям представитель экзаменационной комиссии объясняет правила оформления ответа и раздает листы с экзаменационными заданиями. С этого момента начинается отсчет времени. Продолжительность вступительных испытаний – 2 академических часа (90 минут). По окончании отведенного времени абитуриенты должны сдать листы ответа представителям экзаменационной комиссии и выйти из аудитории.

2.3. Основное содержание

2.3.1. Основы общей педагогики. Предмет педагогики и ее основные понятия: воспитание, обучение, развитие, образование. Система педагогических наук. Социальная педагогика. Становление социальной педагогики как науки и практической деятельности. Церковно-религиозный, государственный, общественный этапы становления социальной педагогики.

Вклад в социальную педагогику И.И. Бецкого, императрицы Марии Федоровны, В.Ф. Одоевского. Деятельность К.Д. Ушинского. Основные понятия социальной педагогики, отражающие комплекс современных социальных проблем и способов их решения или предупреждения. Связь педагогики с другими науками: с философией, социологией, культурологией, психологией. Методология педагогической науки и практики как области знания о принципах и средствах организации познавательной и практической деятельности. Понятие природосообразности и культуросообразности педагогического процесса. Педагогический процесс как центральное понятие, объединяющее процессы воспитания, обучения, образования и развития. Ребенок и педагог как субъекты педагогического процесса. Структура педагогического процесса. Ценностный, целевой, содержательный, деятельностный, технологический, оценочный, результативный компоненты педагогического процесса. Противоречия как движущие силы педагогического процесса. Закономерности педагогического процесса как объективно существующие, повторяющиеся, устойчивые, существенные связи между отдельными сторонами педагогического процесса. Цель как компонент педагогической деятельности и определяющий компонент педагогического процесса. Соотношение целей и ценностей педагогического процесса. Иерархия целей в педагогике. Система образования в России. Принципы образовательной политики, отраженные в Законе РФ об образовании. Типы образовательных учреждений.

2.3.2. Методика оценки ответов абитуриента (100 баллов)

Экзамен включает открытые вопросы, требующие развернутого ответа, по билету, состоящему из 4-х вопросов. Полный правильный ответ оценивается в 25 баллов.

№ п/п	Критерии оценивания ответа на открытый вопрос	Максимальный балл
1.	Логическая связность ответа	5
2.	Владение основными понятиями	10
3.	Ориентация в ответе на известные теории	10
Итого:		25

Результаты выполнения экзаменационной работы оцениваются по 100-балльной системе. Максимальное количество баллов, выставляемых за экзаменационную работу – 100. Минимальное количество баллов, принимаемое для участия в конкурсе – 55.

Рекомендуемая литература

1. Бахмутский А.Е., Вершинина Н.А., Глубокова Е.Н. Педагогика. Учебник для бакалавров и специалистов/ Под ред. Тряпицыной А.П.- СПб: Питер, 2013.

2. Бордовская Н., Реан А. Педагогика. Учебное пособие. - СПб: Питер, 2011.

3. Галагузова Ю. Н. Социальная педагогика: Пособие для студентов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2007.

4. Ефремов О.Ю. Педагогика. Учебное пособие. – СПб: Питер, 2010.

5. Мудрик А. В. Социальная педагогика: Учебник для пед. вузов. - М.: Академия, 2007.

6. Пидкасистый П.И. Педагогика. Учебное пособие. - М.: Издательство Юрайт, 2011.

7. Подласый И.П. Педагогика. Учебник. – М.: Издательство Юрайт, 2011.