



**Автономная некоммерческая организация
высшего профессионального образования
«Смольный институт Российской академии образования»**



Утверждаю
Ректор Смольного института
Г.М. Иманов Г.М. Иманов
«30» марта 2016 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по дисциплине «ЛИТЕРАТУРА»

**для поступающих на 1-й курс
по результатам вступительных испытаний, проводимых институтом
самостоятельно**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2016 год**

ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

В определенное расписанием время абитуриенты должны занять места в назначенной аудитории, для чего с собой необходимо иметь: паспорт, экзаменационный лист, ручку. После размещения всех допущенных к вступительным испытаниям представитель экзаменационной комиссии объясняет правила оформления ответа и раздает листы с экзаменационными заданиями. С этого момента начинается отсчет времени. Общая продолжительность экзамена – 1,5 астрономических часа (90 минут).

ТРЕБОВАНИЯ К ПИСЬМЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

Абитуриент, сдающий вступительный экзамен в вуз по литературе должен показать знания, навыки и умения, соответствующие программе средней общеобразовательной школы.

ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительный экзамен по литературе представляет собой письменный тест, позволяющий выявить системность знаний по предмету в рамках школьной программы. Тест по литературе состоит из следующих заданий:

- определить автора и названия текста по фрагменту (прозаический текст),
- определить героя, автора и названия текста по фрагменту,
- дать определение одного из средств выразительности и привести примеры,
- установить соответствие «автор — произведение» или «герой — высказывание»,
- привести названия произведений одного из русских писателей или поэтов на заданную тему, дать развернутый ответ (200 — 300 слов) на проблемный вопрос.

Письменный экзамен по литературе состоит из 12-ти тестовых заданий.

Результаты выполнения экзаменационной работы оцениваются по 100-балльной системе. Максимальное количество баллов, выставляемых за экзаменационную работу – 100. Количество баллов, необходимое для получения положительной оценки — 35.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. А. С. Грибоедов. Горе от ума.

2. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Лирика: Вольность. К Чаадаеву. Деревня. «Свободы сеятель пустынный...». К *** («Я помню чудное мгновенье...»). 19 октября («Роняет лес багряный свой убор...»). Пророк. И. И. Пущину. «Во глубине сибирских руд...». Арион. Поэт («Пока не требует поэта...»). Анчар. Поэт и толпа. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Поэту. Мадонна. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». «...Вновь я посетил...». («Из Пиндемонти»). «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

3. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. Лирика: 1831-го июня 11 дня. К*** («Я не унижусь пред тобою...»). «Нет, я не Байрон, я другой...». Желанье. Парус. Смерть поэта. Бородино. Узник. «Когда волнуется желтеющая нива...». Дума. Поэт. Молитва («В минуту жизни трудную...»). «Как часто, пестрою толпою окружен...». И скучно и грустно. Тучи. Родина. «На севере диком стоит одиноко...». Утес. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Выхожу один я на дорогу...». Пророк (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

4. Н. В. Гоголь. Мертвые души. Шинель.
5. А. Н. Островский. Гроза. Бесприданница.
6. И. А. Гончаров. Обломов.
7. И. С. Тургенев. Отцы и дети.
8. Ф. И. Тютчев. Весенняя гроза. «Как океан объемлет шар земной...». Silentium! «Тени сизые смешались...». «О чем ты воешь, ветер ночной?...». «Не то, что мните вы, природа...». День и ночь. «О, как убийственно мы любим...». Наш век. Предопределение. Последняя любовь. «Есть в осени первоначальной...». «Нам не дано предугадать...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).
9. А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». Пчелы. «Какое счастье: и ночь, и мы одни!». «На стоге сена ночью южной...». «Зреет рожь над жаркой нивой...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Жду я, тревогой объят...»...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).
10. Н. А. Некрасов. Тройка. Родина. «Если, мучимый страстью мятежной...». «Еду ли ночью по улице темной...». «Блажен незлобивый поэт...». Несжатая полоса. Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. «Надрывается сердце от муки...». Железная дорога. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Пророк (и другие стихотворения по выбору абитуриента).
11. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (2–3 по выбору).
12. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.
13. Л. Н. Толстой. Война и мир.
14. А. П. Чехов. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Вишневый сад.
15. И. А. Бунин. Темные аллеи (2–3 рассказа по выбору).
16. Поэзия «серебряного века»: И. Анненский, К. Бальмонт, В. Брюсов, Н. Гумилев, Ф. Сологуб, В. Хлебников, М. Цветаева – и другие по выбору абитуриента.
17. А. А. Блок. Двенадцать. Лирика: Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» (стихотворения по выбору). Фабрика. «Девушка пела в церковном хоре...». Русь. Незнакомка. В ресторане. «Как тяжело мертвецу среди людей...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». Россия. На поле Куликовом. На железной дороге (и другие стихотворения по выбору абитуриента).
18. М. Горький. На дне.
19. С. А. Есенин. Лирика природы – по выбору абитуриента. «Гой ты, Русь, моя родная...». «Я покинул родимый дом...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Заметался пожар голубой...». «Ты такая ж простая, как все...». Русь советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Неуютная жидкая лунность...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).
20. В. В. Маяковский. Облако в штанах. Лирика: А вы могли бы? Натe! Послушайте! Скрипка и немножко нервно. Лиличка! Приказ по армии искусств. О дряни. Прозаседавшиеся. Юбилейное. Разговор с фининспектором о поэзии (и другие стихотворения по выбору абитуриента).
21. М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита.
22. А. А. Ахматова. Реквием. Лирика: Любовь. «Сжала руки под темной вуалью...». Песня последней встречи. Музе (1911). Смятение. «Я не любви твоей прошу...». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». Муза (1924). Цикл «Тайны ремесла». Мужество. «А вы, мои друзья последнего призыва...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).
23. А. Т. Твардовский. Василий Теркин.
24. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Поднятая целина (по выбору абитуриента).
25. А. И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича.
26. Великая Отечественная война в русской литературе (В. Астафьев, К. Симонов, В. Некрасов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Васильев, В. Распутин, В. Гроссман – и другие по выбору абитуриента).

27. Произведения современной русской литературы (по выбору абитуриента). Имеются в виду произведения, написанные в конце 20 – начале 21 века и затрагивающие следующие проблемы:

- Человек и идея в русской литературе XX века.
- Человек в эпоху сталинизма.
- Нравственные проблемы в современной русской литературе.
- Национальный характер в современной русской литературе.
- Сатирический взгляд на прошлое и настоящее в современной русской литературе.
- Тема любви в современной русской литературе.
- Человек и природа в современной русской литературе.
- Война в русской литературе XX века.
- Актуальные проблемы современности в русской литературе последних десятилетий.
- Город и горожане в современной литературе.
- Основные темы, проблему и мотивы современной поэзии.
- Проблема поиска героя в современной русской литературе.
- Политическая жизнь России в современной литературе.
- Отображение гражданской позиции в современной литературе.

ОБРАЗЦЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорили и не стал торговаться по своему обыкновению. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь и велел Савельичу дать ему полтину на водку. Савельич нахмурился. «Полтину на водку! - сказал он, - за что это? За то, что ты изволил подвести его к постоялому двору? Воля твоя, сударь: нет у нас лишних полтин». Я не мог спорить с Савельичем. Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении... «Хорошо — сказал я хладнокровно; - если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп».

... - Господи владыко! - простонал мой Савельич. - Заячий тулуп почти новешенький! И добро бы кому, а то пьянице оголтелому!» Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать. В самом деле, тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком.

(А.С.Пушкин «Капитанская дочка»)

- Укажите название главы, из которой взят фрагмент пушкинского романа.

Ответ: _____.

- Кто указал Гриневу путь в буряне? (Назовите фамилию персонажа.)

Ответ: _____.

- Фрагмент открывает описание зимнего утра. Как называется подобный вид описания в художественном произведении?

Ответ: _____.

- Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в произведении важную роль и наполненную особым смыслом (например, заячий тулуп, подаренный Гриневым незнакомцу)?

Ответ: _____.

- Значительное место в эпизоде занимает разговор героев между собой. Как называется данная форма общения персонажей в художественном произведении?

Ответ: _____.

- Речь незнакомца характеризуется мнимым простодушием. Как называется скрытая насмешка в речи персонажа?

Ответ: _____.

Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне...
Не буди того, что отмечталось,

Не волнуй того, что не сбылось,-
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось...

Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

(С.А.Есенин «Письмо матери»)

- Искренний, доверительный тон обращения лирического героя к матери подчеркивается использованием слов, выходящих за пределы литературной нормы («саданул», «шибко», «воротился»). Как называются такие слова?

Ответ: _____.

- Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор в строке стихотворения: «Ты одна мне несказанный свет»?

Ответ: _____.

- Каким размером написано стихотворение С.А. Есенина "Письмо матери"?

Ответ: _____.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Лебедев Ю. В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10-х классов. В 2-х ч. – М., 1994.
2. Литература. 11 класс. Учебник для образовательных учреждений. В 2-х частях. Под ред. В. Г. Маранцмана. – М., 2002.
3. Роговер Е. С. Русская литература 1-й половины XIX века. – М.–СПб., 2005.
4. Роговер Е.С. Русская литература 2-й половины XIX века. – М.–СПб., 2005.
5. Роговер Е. С. Русская литература XX века. – М., 2004.
6. Русская классическая литература в оценке критиков и писателей 19 в.: учеб пособие. Под ред Т. М. Балыхиной и Е. Н. Барышникова. – М., 2000.
7. Русская литература XX века: 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2-х частях. Под ред. В. В. Агеносова. – М., 1998.