 СК-Е-ОП 3.2-7.2-22/09-17	Автономная некоммерческая организация высшего образования СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ АНО ВО «СУРАО»
	Е – Организационно-правовые и методические документы 7.2. Управление образовательной средой Программа вступительного испытания

Принято на заседании Ученого Совета
 «27» сентября 2017 г. Протокол № 01-17
 Председатель Ученого Совета

 Советов Б.Я.

Утверждаю
 Ректор Смольного института
 Российской академии образования
 Казанцев В.П.
 «27» 09 2017 г.



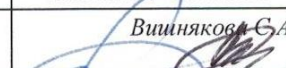

Система качества Смольного института

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по дисциплине «ЛИТЕРАТУРА»

для поступающих на 1-й курс по результатам вступительных
 испытаний, проводимых институтом самостоятельно

Санкт - Петербург
 2017

	Должность	Подпись / Фамилия	Дата
Разработал	Профессор кафедры гуманитарно-художественного образования	 Вишнякова С.А.	27.09.17
Согласовал	Проректор по учебной и научной работе	 Черкасова Е.П.	27.09.17
			Стр. 1 из 10



1. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К АБИТУРИЕНТУ

Целью вступительного испытания является оценка подготовленности поступающего к обучению в вузе. На экзамене проверяется усвоение материала школьного курса «Русский язык и литература». Перечень контролируемых вопросов программы составлен на базе стандарта среднего (полного) общего образования.

Порядок проведения вступительного испытания

В определенное расписанием время абитуриенты должны занять места в назначенной аудитории, для чего с собой необходимо иметь: паспорт, экзаменационный лист, ручку. После размещения всех допущенных к вступительным испытаниям представитель экзаменационной комиссии объясняет правила оформления ответа и раздает листы с экзаменационными заданиями. С этого момента начинается отсчет времени. Общая продолжительность экзамена – 1,5 астрономических часа (90 минут).

Вступительный экзамен по литературе представляет собой письменный тест, позволяющий выявить системность знаний по предмету в рамках школьной программы. Тест по литературе состоит из следующих заданий:

- определить автора и названия текста по фрагменту (прозаический текст),
- определить героя, автора и названия текста по фрагменту,
- дать определение одного из средств выразительности и привести примеры,
- установить соответствие «автор — произведение» или «герой — высказывание»,
- привести названия произведений одного из русских писателей или поэтов на заданную тему,
- дать развернутый ответ (200 — 300 слов) на проблемный вопрос.

Во время проведения вступительного испытания, экзаменующиеся должны соблюдать следующие правила поведения:

- соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не разговаривать с другими экзаменующимися;
- не оказывать помощь в выполнении заданий другим экзаменующимся;
- не использовать справочные материалы;
- не пользоваться средствами оперативной связи: электронными записными книжками, персональными компьютерами, мобильными телефонами;
- не покидать пределов аудитории, в которой проводится вступительный экзамен, более одного раза;
- использовать для записей только бланки установленного образца, полученные от экзаменаторов.

За нарушение правил поведения на вступительном испытании абитуриент удаляется с экзамена с проставлением оценки «0 (ноль)» баллов независимо от содержания работы. Апелляции по этому поводу не принимаются.

Абитуриент, не выполнивший полностью работу, сдает ее незаконченной.

Перед проверкой экзаменационной работы все экзаменационные бланки шифруются ответственным секретарем Приемной комиссии или его заместителем. При этом каждому абитуриенту присваивается условный код, который проставляется на титульном листе и на



каждом листе–вкладыше. Все листы–вкладыши с записями данного абитуриента скрепляются в единый комплект.

Проверка письменных работ проводится только в помещении Института и только экзаменаторами - членами утвержденной экзаменационной комиссии.

После проверки результатов оценка (цифрой и прописью) выставляется по стобалльной системе в специально отведенном месте экзаменационной работы.

Приемная комиссия на следующий после вступительного испытания день знакомит абитуриентов с результатами вступительных испытаний путем вывешивания на информационном стенде приемной комиссии списка абитуриентов с полученными оценками.

Апелляции по процедуре и результатам тестирования рассматриваются в установленном порядке в соответствии с Положением об апелляционной комиссии.

Письменные работы зачисленных в Институт хранятся в их личных делах, а не зачисленных – уничтожаются через полгода после окончания вступительного испытания.

Шкала оценивания и критерии оценки экзаменационных работ по литературе

Форма проведения вступительного испытания – письменное тестирование. Письменный экзамен по литературе состоит из 12-ти тестовых заданий. За каждый правильный ответ абитуриент получает 8,3 балла.

Результаты выполнения экзаменационной работы оцениваются по 100-балльной системе. Максимальное количество баллов, выставляемых за экзаменационную работу – 100. Минимальное количество баллов по литературе установленное для поступления в Смольный институт Российской академии образования — 35.

Требования к предметным результатам освоения дисциплины, проверяемым на вступительном испытании.

Экзаменуемый должен продемонстрировать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их



жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

11) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;

12) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

13) владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

14) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

15) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

16) владение различными приёмами редактирования текстов;

17) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;

18) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

19) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

20) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

21) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

22) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

23) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики

Особенности проведения вступительного испытания для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Смольный институт Российской академии образования обеспечивает проведение вступительных испытаний для поступающих из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов (далее вместе - поступающие с ограниченными возможностями здоровья) с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

Специальные условия при проведении вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

Смольный институт Российской академии образования обеспечивает материально-технические условия для беспрепятственного доступа поступающих с



ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

Вступительные испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории.

Число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории устанавливается не более:

при сдаче вступительного испытания в письменной форме - 12 человек;

при сдаче вступительного испытания в устной форме - 6 человек.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников Смольного института Российской академии образования или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими вступительное испытание).

Продолжительность вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличена но не более чем на 1,5 часа.

Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний.

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

1) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера либо зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля либо надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля;

2) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется возможность использования собственных увеличивающих устройств;

задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

3) для глухих и слабослышащих:



обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется возможность использования звукоусиливающей аппаратуры индивидуального пользования;

предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглохих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

5) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих вступительные испытания, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме (дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, вступительные испытания при приеме в магистратуру - по решению организации);

б) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

письменные задания выполняются на компьютере или надиктовываются ассистенту;

вступительные испытания, проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме (дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, вступительные испытания при приеме в магистратуру - по решению организации).

Смольный институт Российской академии образования может проводить для поступающих с ограниченными возможностями здоровья вступительные испытания с использованием дистанционных технологий.

2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. А. С. Грибоедов. Горе от ума.

2. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Лирика: Вольность. К Чаадаеву. Деревня. «Свободы сеятель пустынный...». К *** («Я помню чудное мгновенье...»). 19 октября («Роняет лес багряный свой убор...»). Пророк. И. И. Пущину. «Во глубине сибирских руд...». Арион. Поэт («Пока не требует поэта...»). Анчар. Поэт и толпа. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Поэту. Мадонна. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». «...Вновь я посетил...». («Из Пиндемонти»). «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

3. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. Лирика: 1831-го июня 11 дня. К*** («Я не унижусь пред тобою...»). «Нет, я не Байрон, я другой...». Желанье. Парус. Смерть поэта. Бородино. Узник. «Когда волнуется желтеющая нива...». Дума. Поэт. Молитва («В минуту жизни трудную...»). «Как часто, пестрою толпою окружен...». И скучно и грустно. Тучи. Родина. «На севере диком стоит одиноко...». Утес. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Выхожу один я на дорогу...». Пророк (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

4. Н. В. Гоголь. Мертвые души. Шинель.

5. А. Н. Островский. Гроза. Бесприданница.

6. И. А. Гончаров. Обломов.

7. И. С. Тургенев. Отцы и дети.

8. Ф. И. Тютчев. Весенняя гроза. «Как океан объемлет шар земной...». Silentium! «Тени сизые смешались...». «О чем ты воешь, ветер ночной?..». «Не то, что мните вы, природа...». День и ночь. «О, как убийственно мы любим...». Наш век. Предопределение. Последняя



любовь. «Есть в осени первоначальной...». «Нам не дано предугадать...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

9. А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». Пчелы. «Какое счастье: и ночь, и мы одни!». «На стоге сена ночью южной...». «Зреет рожь над жаркой нивой...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Жду я, тревогой объят...»...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

10. Н. А. Некрасов. Тройка. Родина. «Если, мучимый страстью мятежной...». «Еду ли ночью по улице темной...». «Блажен незлобивый поэт...». Несжатая полоса. Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. «Надрывается сердце от муки...». Железная дорога. Элегия («Пусть нам говорит изменчивая мода...»). Пророк (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

11. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (2–3 по выбору).

12. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.

13. Л. Н. Толстой. Война и мир.

14. А. П. Чехов. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Вишневый сад.

15. И. А. Бунин. Темные аллеи (2–3 рассказа по выбору).

16. Поэзия «серебряного века»: И. Анненский, К. Бальмонт, В. Брюсов, Н. Гумилев, Ф. Сологуб, В. Хлебников, М. Цветаева – и другие по выбору абитуриента.

17. А. А. Блок. Двенадцать. Лирика: Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» (стихотворения по выбору). Фабрика. «Девушка пела в церковном хоре...». Русь. Незнакомка. В ресторане. «Как тяжело мертвецу среди людей...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». Россия. На поле Куликовом. На железной дороге (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

18. М. Горький. На дне.

19. С. А. Есенин. Лирика природы – по выбору абитуриента. «Гой ты, Русь, моя родная...». «Я покинул родимый дом...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Заметался пожар голубой...». «Ты такая ж простая, как все...». Русь советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Неуютная жидкая лунность...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

20. В. В. Маяковский. Облако в штанах. Лирика: А вы могли бы? Натэ! Послушайте! Скрипка и немножко нервно. Лиличка! Приказ по армии искусств. О дряни. Прозаседавшиеся. Юбилейное. Разговор с фининспектором о поэзии (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

21. М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита.

22. А. А. Ахматова. Реквием. Лирика: Любовь. «Сжала руки под темной вуалью...». Песня последней встречи. Музе (1911). Смятение. «Я не любви твоей прошу...». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». Муза (1924). Цикл «Тайны ремесла». Мужество. «А вы, мои друзья последнего призыва...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

23. А. Т. Твардовский. Василий Теркин.

24. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Поднятая целина (по выбору абитуриента).

25. А. И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича.

26. Великая Отечественная война в русской литературе (В. Астафьев, К. Симонов, В. Некрасов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Васильев, В. Распутин, В. Гроссман – и другие по выбору абитуриента).



27. Произведения современной русской литературы (по выбору абитуриента). Имеются в виду произведения, написанные в конце 20 – начале 21 века и затрагивающие следующие проблемы:

- Человек и идея в русской литературе XX века.
- Человек в эпоху сталинизма.
- Нравственные проблемы в современной русской литературе.
- Национальный характер в современной русской литературе.
- Сатирический взгляд на прошлое и настоящее в современной русской литературе.
- Тема любви в современной русской литературе.
- Человек и природа в современной русской литературе.
- Война в русской литературе XX века.
- Актуальные проблемы современности в русской литературе последних десятилетий.
- Город и горожане в современной литературе.
- Основные темы, проблему и мотивы современной поэзии.
- Проблема поиска героя в современной русской литературе.
- Политическая жизнь России в современной литературе.
- Отображение гражданской позиции в современной литературе.

3. ОБРАЗЦЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорили и не стал торговаться по своему обыкновению. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь и велел Савельичу дать ему полтину на водку. Савельич нахмурился. «Полтину на водку! - сказал он, - за что это? За то, что ты изволил подвести его к постоялому двору? Воля твоя, сударь: нет у нас лишних полтин». Я не мог спорить с Савельичем. Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении... «Хорошо — сказал я хладнокровно;- если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп».

... - Господи владыко! - простонал мой Савельич. - Заячий тулуп почти новешенький! И добро бы кому, а то пьянице оголтелому!» Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать. В самом деле, тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком.

(А.С.Пушкин «Капитанская дочка»)

– Укажите название главы, из которой взят фрагмент пушкинского романа.

Ответ: _____.

– Кто указал Гриневу путь в буране? (Назовите фамилию персонажа.)

Ответ: _____.

– Фрагмент открывает описание зимнего утра. Как называется подобный вид описания в художественном произведении?

Ответ: _____.

– Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в произведении важную роль и наполненную особым смыслом (например, заячий тулуп, подаренный Гриневым незнакомцу)?



Ответ: _____.

– Значительное место в эпизоде занимает разговор героев между собой. Как называется данная форма общения персонажей в художественном произведении?

Ответ: _____.

– Речь незнакомца характеризуется мнимым простодушием. Как называется скрытая насмешка в речи персонажа?

Ответ: _____.

Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне...
Не буди того, что отмечталось,

Не волнуй того, что не сбылось,-
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось...

Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

(С.А.Есенин «Письмо матери»)

– Искренний, доверительный тон обращения лирического героя к матери подчеркивается использованием слов, выходящих за пределы литературной нормы («саданул», «шибко», «воротился»). Как называются такие слова?

Ответ: _____.

– Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор в строке стихотворения: «Ты одна мне несказанный свет»?

Ответ: _____.

– Каким размером написано стихотворение С.А. Есенина "Письмо матери"?

Ответ: _____.

4. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Лебедев Ю. В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10-х классов. В 2-х ч. – М., 1994.
2. Литература. 11 класс. Учебник для образовательных учреждений. В 2-х частях. Под ред. В. Г. Маранцмана. – М., 2002.
3. Роговер Е. С. Русская литература 1-й половины XIX века. – М.–СПб., 2005.
4. Роговер Е.С. Русская литература 2-й половины XIX века. – М.–СПб., 2005.
5. Роговер Е. С. Русская литература XX века. – М., 2004.



Автономная некоммерческая организация высшего образования
СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ
АНО ВО «СУРАО»

СК-Е-ОП 3.2-7.2-0.3-22/09-17

Программа вступительного испытания

6. Русская классическая литература в оценке критиков и писателей 19 в.: учеб пособие. Под ред Т. М. Балыхиной и Е. Н. Барышникова. – М., 2000.

7. Русская литература XX века: 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2-х частях. Под ред. В. В. Агеносова. – М., 1998.